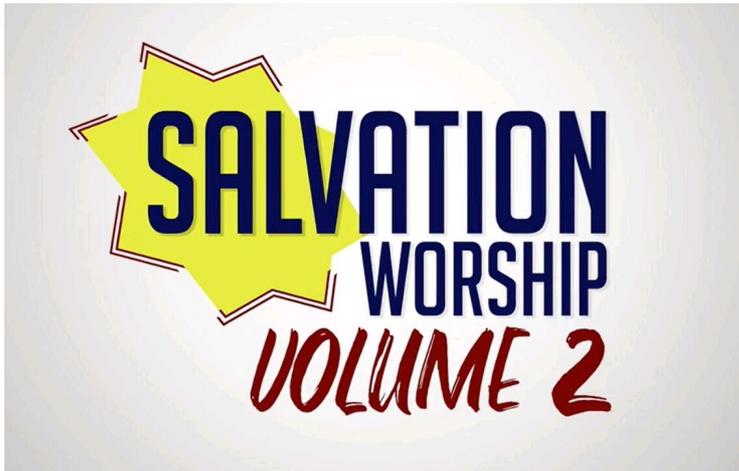




## Salvation Worship



© zVg / Droits limités

### Découvrez des chants de louange pour les groupes de louange et les fanfares en anglais et en français

Traduit par DeepL Pro

Salvation Worship est publié par le Department of Music and Gospel Arts, Territory of Canada and Bermuda. Téléchargement gratuit à l'adresse : [salvationworship.com](http://salvationworship.com)

En février 2021, l'équipe de Music and Gospel Arts du Territoire du Canada et des Bermudes a publié le premier volume d'une nouvelle publication intitulée Salvation Worship. On y trouve des chansons contemporaines écrites par des salutistes du monde entier, en anglais et en français.

L'héritage du ministère de la musique au sein de l'Armée du Salut est un don de Dieu qui ne peut être simplement relégué aux temps passés. L'Armée du Salut compte des auteurs de chansons doués et talentueux qui partagent des mots et des mélodies qui nous aident à louer et à adorer Dieu. Salvation Worship donne à ces auteurs-compositeurs l'occasion de partager leur musique à l'échelle mondiale.

Ce qui est génial, c'est que cette édition de partitions permet l'inclusion d'une fanfare. Salvation Worship encourage le culte dans tous les styles musicaux. Par exemple, Salvation Worship ne remplace pas les arrangements de type "Hallelujah Choruses" ou "Praise Charts", mais complète ce format de création musicale pour le culte.

Le format est légèrement différent dans la mesure où la musique des cuivres est fournie en deux mouvements : Punch Brass et Brass Pad.

### Pour ceux qui s'y connaissent en musique

Voici une explication sur la manière de faire fonctionner ces mouvements pour vous :

La structure de Punch Brass est similaire à celle des Praise Charts, qui sont plus décoratives, accompagnant la section rythmique et les chanteurs d'une équipe de louange. Le niveau est varié en termes de gamme, de technique et de rythme. L'instrumentation préférée est de deux cornets et deux trombones. Il est possible de mélanger et de substituer certains instruments, mais notez que ces parties sont considérées comme des voix supplémentaires et ne doivent pas être doublées. Il est également possible de n'utiliser qu'une ou deux de ces parties.

Les parties Brass Pad sont encore considérées comme relativement nouvelles, mais elles offrent quelque chose d'unique. Contrairement à la série "Hallelujah Choruses", où les parties de l'orchestre servent d'accompagnements autonomes, les cuivres à quatre voix de Salvation Worship sont des harmonies de fond utilisées pour renforcer l'équipe de louange. Par exemple, si vous n'avez qu'un pianiste ou une guitare acoustique pour l'accompagnement, vous pouvez ajouter certains des Brass Pads avec quelques joueurs ou tout le groupe pour créer un son plus important. Les voix sont d'une nature simple. Principalement, seules les notes entières et les demi-notes sont utilisées. Les voix peuvent être jouées par des cuivres standard.

Tout mettre en place peut être à la fois facile et difficile ! La manière dont Les équipes de louange, les fanfares et les chorales lisent ou jouent de la musique de manière très variée. Par exemple, de nombreuses équipes de louange n'utilisent que la notation des accords pour le texte. Même si le programme peut être défini et répété, elle peut changer pendant une situation de culte en direct.

Les fanfares et les chœurs travaillent davantage sur la base de notes, simplement en raison du nombre de musiciens et de la profondeur des arrangements et de l'orchestration. Salvation Worship tente de trouver un terrain d'entente qui profite à tous les groupes concernés.

Les arrangements ont été élaborés pour refléter les intentions de l'auteur-compositeur, mais ont ensuite été également développés par les musiciens et l'équipe d'arrangement. Pour les représentations, une feuille de route complète reproduisant l'arrangement original est créée et mise à la disposition des musiciens. Des indications claires pour chaque section d'une chanson sont marquées, telles que "couplet", "refrain", "pont", etc. Il faut parfois s'y habituer, mais cela donne à chacun la possibilité de participer et d'écouter ce qui se passe autour de lui.

En écoutant le conducteur de louange ou les chanteurs et en apprenant comment la chanson s'écoule, il vous sera plus facile de suivre les sections et de

sauter à un point précis de la chanson si nécessaire.

Lorsque vous commencez à travailler de cette manière, essayez de vous en tenir à ce qui est écrit sur la page afin que tous les musiciens puissent rester ensemble. Si le conducteur de louange ou les chanteurs veulent répéter des sections, ou si le Saint-Esprit inspire les musiciens pendant un chant, tout le monde devrait pouvoir rester sur la bonne voie en trouvant simplement la section appropriée qui est étiquetée. Cela offre beaucoup plus de possibilités de culte mixte dans notre corps. Nos temps de culte sont souvent perçus comme stricts et rigoureux car tout est organisé de manière à ce que tout le monde puisse commencer et s'arrêter ensemble. En général, cela signifie également une partie beaucoup plus exigeante ou déséquilibrée pour le brass band. Les cuivres sont là pour mettre en valeur la musique et ajouter de la couleur. En même temps, ils sont suffisamment simples pour être joués par des membres de groupes plus récents.

**Salvation Worship est un grand pas en avant pour l'écriture de chansons et le culte de l'Armée du Salut.**

Ne manquez pas le "Volume 2" qui sortira ce mois-ci également.

**Auteur**

Marcus Venables

**Publié le**

20.7.2021